

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31»августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе Примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1998, 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре с 5 по 8 (9) класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 класса).

Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в оркестре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов для духовых и джазовых оркестров.

Работа в классе оркестра направлена на выработку единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*

Реализация данной программы осуществляется 4 (5) лет с 5 по 8 (9) классы.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»*

#### **Срок обучения – 4 (5) лет**

<b>Класс</b>	<b>с 5 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	-
<b>Итого</b>	<b>330</b>	<b>66</b>

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) и групповая (от 10 и выше) Продолжительность занятия -2 академических часа (1 час 30 минут).

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателями или иллюстраторами.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе

совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- расширение музыкального кругозора, обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и области духовой и джазовой музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста оркестра.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых, ударных и электрофицированных инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной работы оркестра требуются: флейты, кларнеты, саксофоны, трубы, корнеты, тромбоны, духовые альты и тенора, баритоны, тубы, электрогитары, бас – гитара, ударная установка, большой барабан, синтезатор, микрофоны, педали для гитар, комплект звукоусиливающей аппаратуры, аппаратура для выхода в интернет.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 5 лет*

Аудиторные занятия: с 5 по 8 (9) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 8 (9) класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Виды внеаудиторной работы:**

выполнение домашнего и задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года с оркестром рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения и на выступлениях исполнить два из них. Показательные выступления оркестра следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара;
- знание основных направлений оркестровой музыки различных стилей;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования Контрольного мероприятия
5 – 8(9)	I	Концерт-зачет	1 произведение
	II	Концерт-зачет	2 произведения (1 произведение новое и 2-е произведение с 1 полугодия).

*Предмет оркестр - 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 1 часа в неделю*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования:

За год учащийся должен выучить оркестровые партии 2-х произведений

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Строевой марш. Автор неизвестен
2. Молодой музыкант. Марш. Автор Поляков М.И.
3. Марш-парад и Песня Трубадура из м/фильма «Бременские музыканты».  
Автор Г.Гладков
4. Марш на темы группы «Любэ». Автор А.Соколов
5. Здравствуй, юность в сапогах... песня из т/сериала «Солдаты»
6. How insensitive. Автор музыки Х.А. Джобим
7. Take the A train, Автор музыки Д.Эллингтон
8. Джангл беллз. Англ. нар песня
9. Прощание славянки. Марш. Автор Н.Агапкин
10. Соколов А. «Кадетский марш» 2013г.
11. Ханок Э. «Служить России» Аранжировка Соколова А.
12. П.Маккартни «Yesterday» Аранжировка Соколова А.
13. Б.Карлтон «Джа-да» Аранжировка Соколова А.
14. В.Ножкин «Последний бой»
15. М.Блантер «Катюша»
16. Н.Агапкин «Прощание с Родиной»
17. Дж.Маркс «All off Me» Аранжировка Соколова А.
18. Д.Беккер «Весна Победы»
19. П.Морозов «Прогулка»
20. Марш Преображенского полка
21. Марш «Взвейтесь соколы орлами»
22. Минхашев «Энием» Аранжировка Соколова А.
23. В.Шаинский «Никогда, пожалуйста» из к/ф «Завтрак на траве»
24. Вальс «В городском саду играет духовой оркестр»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание оркестрового репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание других инструментов их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмет "Оркестр" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» преподаватель устанавливает самостоятельно по согласованию с заместителем директора по УВР (заведующим отделом) в начале каждого учебного года (полугодия). Формой аттестации может быть зачёт, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Оркестр" проводится промежуточная аттестация учащихся 8 (9) класса. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на концерте-зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном смысле.

<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет»</b> <b>(без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестр» - подбор учеников-партнеров по оркестровым группам. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая, эстрадная, духовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестровой группе. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника группы. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. «Джаз для начинающих оркестрантов» аранжировка В.Л.Круглик
2. «Трио для валторн» Составитель П.Орехов
3. «Дуэты для гобоя» Составители Э.Шекели, Т. Шеслер
4. Ансамбли для кларнета Составитель Г.А.Нуриева
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта . Москва., 1966 г.
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Ленинград.,1969 г.
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сборнике «Методические заметки по вопросам музыкального образования» Вып.2- Москва.,1981 г.
8. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- Москва., 1965
9. Мюнш Ш. Я – дирижер.- Москва .,1966 г.
10. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Ленинград., 1981
11. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям.- Киев., 1972 г.
12. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев Москва, 2008г. 1
13. 3.Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный , 2006 г.
14. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный 2006 г.
15. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. Москва,1990 г.
16. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» ( для духового оркестра» Москва, 1990 г.
17. А. Арский « Танцевальная музыка для духового оркестра» Москва ,1986
18. И. Фортученко «Взвейтесь кострами» (репертуар пионерских духовых оркестров) Москва ,1989 г.
19. С. Ганичев « В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) Москва ,1989 г.
20. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, Москва.1989 г.
21. « От всей души» (песни для духового оркестра) Москва 1990 г.

### ***Рекомендуемая литература (для учеников)***

1. Баташев В. « Советский джаз». Советский композитор 1990 г.
2. Кабалевский Д. « Воспитание ума и сердца». Москва 1984г.
3. Коллиер Дж .Л. « Луис Армстронг – американский гений». Москва 1992г.
4. Коллиер Дж. Л. «Дюк Эллингтон». Москва 1994 г.
5. Панасье Ю. «История подлинного джаза». Советский композитор 1975 г.